

L'ingresso, che viene a far parte del soggiorno, svolge una funzione di fulcro in quanto su di esso si affacciano le tre zone in cui si articola l'abitazione: il soggiorno, la cucina-pranzo e la zona notte.

Il primo è formato da due zone ben separate. La prima si sviluppa intorno al camino che occupa un'intera parete articolata nella zona del fuoco e nelle nicchie laterali che servono per la legna e come piani d'appoggio. Alla struttura in muratura ad intonaco frattazzato si collega anche la base del divano posto lungo la parete attigua nella cui base si è ricavato un vano a giorno per la legna. L'altra, posta su una pedana alla quale si accede salendo due scalini bassi, è attrezzata con un gruppo di posti a sedere ad «elle». Sono formati da una base rivestita in feltro dello stesso punto di verde della moquette, sulla quale sono appoggiati i cuscini rivestiti in gabardine ruggine.

La parete lunga è interamente a finestre schermate dalle tende a tessuto imprimé che si raccolgono verso l'alto, tipo vecchia scuola. Molto piacevole la cucina pranzo con i mobili eseguiti in legno di frassino tinto all'anilina in verde e alternato al laminato plastico bianco per le superfici. L'involucro è costituito da una tappezzeria in carta quadrettata nei toni del



giallo e del verde su fondo bianco che si accosta con un ottimo risultato al disegno fresco e piacevole del tessuto usato per la tenda e per i cuscini che sono appoggiati alla panca posta accanto al tavolo da pranzo.

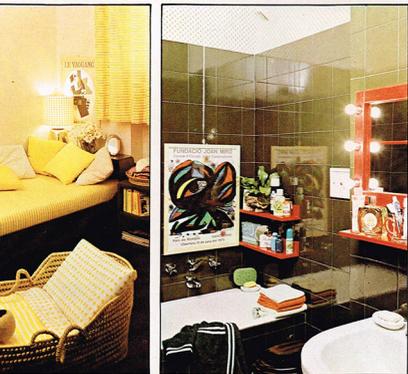
Infine passiamo alla zona notte comprensiva della camera da letto matrimoniale e di due camerette caratterizzate entrambe da una impostazione omogenea che si realizza anche nella scelta di uno stesso tipo e disegno di tessuto, anche se in due diverse varianti di colore.

Nelle foto grandi:

due piacevoli immagini della cucina-pranzo articolata in due zone strettamente comunicanti e nello stesso tempo indipendenti per la presenza di un elemento divisorio che nella parte più bassa è un blocco attrezzato comprendente tra l'altro lavello e lavastoviglie e che poi si trasforma in una scaffalatura leggera su cui appoggiare i barattoli o i vecchi mestoli in rame.

Tutti i mobili, in frassino tinto all'anilina in verde, sono stati eseguiti da un abile artigiano (Bruno Costa), mentre il tessuto delle tende e dei materassini è dello Studio Sugar. La lampada a sospensione in metallo verniciato verde è della Candle.

Nella foto piccola: ancora un'immagine del soggiorno in cui si trovano alcuni pezzi d'antiquariato scelti a Milano da Properzi e da Il Cirmolo.



la tappezzeria viene ripreso bianco nel tessuto delle tende (Studio Sugar).
Destra: il più vivace per questa camera.
Destra: dominante anche nel bagno dove è ripiani e dalle casselliere binato al rosso degli accessori.

Nelle foto al centro e in alto a destra: tema dominante nella camera da letto padronale è l'impiego del tessuto, lo stesso gabardine di cotone usato per tappezzare le pareti ma rinvoltito dal disegno stampato artigianalmente.
Nella foto in fondo a destra: la cabina armadio, molto pratica e funzionale, è formata dalla struttura portante, dai ripiani e dalle casselliere in frassino tinto all'anilina in colore verde.